

Karolina Wolkowiecka is in 1975 in Polen geboren. Op tienjarige leeftijd begon ze haar dansopleiding bij het Nationaal Ballet van Warschau. Eens afgestudeerd danste ze van 1994 tot 1996 bij het ballet van het Nationale Theater van Warschau. Ze vervolgde haar dansopleiding in P.A.R.T.S in België vanaf 1996. Ze danste voor Kosmas Kosmopoulos in "Cyprus Frauenballet", "Preparing K" en "[I Want : Remix]". In januari 2000 begon ze bij P.A.R.T.S. een zes maanden durend programma: de X-group. Dit was een semiprofessioneel project met jonge dansers en choreografen. Hier werkte ze samen met Sato Endo in het stuk: "a distance between M and D". Ook daarna bleef ze samenwerken met Sato in een productie voor het Springdance festival van Utrecht. In 2001 danste ze opnieuw voor Kosmas Kosmopoulos in een danstheater "We'll see". In oktober 2003 begon ze met haar eigen werk voor Le Seminaire #11 op het Klapstuk Festival in Leuven. In november 2003 nam ze deel aan een project van Anabel Schellekens "ERA". Dit was een voorstelling met drie dansers en een zangeres, geproduceerd door het Kunstencentrum Netwerk en Inti vzw. In 2004 werkte ze in verschillende projecten waaronder een choreografie voor het theaterstuk "Lucy, meisje van vuur" geregisseerd door Greet Vissers. Ze werkte aan "Heart", een theaterinstallatie van Kris Verdonk en ze heeft een solo "Cocktail" gecreëerd tijdens Summer Studio's in Brussel. In 2005 werkte ze mee in een nieuwe installatie van Kris Verdonk "II" ("Patent Human Energy"). In de zomer 2005 was ze deelnemer aan het DanceWeb Sholarship Programme, mede gesponsord door de Vlaamse Gemeenschap. Een uniek programma voor dansers tijdens het ImpulsTanz Festival in Wenen. Datzelfde jaar heeft ze residentie bij PACT Zollverein in Essen gekregen. Daar werkte ze met theater regisseur Rodrigo Malmsten aan het project "Jota o Jeanne". Lesgeven begon Karolina in 1994 met klassiek ballet en moderne dans lessen tijdens een zomer danscampus voor kinderen en jongeren in Polen. In 2004 gaf ze hedendaagse dans voor jongeren bij Art Forum in Leuven. In de zomer begeleidde ze lessen voor jonge opera zangers in de Abdij van Kortenberg. In 2005 gaf ze klassieke dans aan kinderen bij Dancing Kids! in Brussel. In schooljaar 2004/2005 en 2005/2006 gaf ze hedendaagse dans les bij De Ingang vzw in Gent. In 2006 werkte ze met Kosmas Kosmopoulos in een duet "No one" en deed ze aan een dansinstallatie met de visuele kunstenaar Lise Duclaux "Danse, danse, danse tant que tu peux #2". Het jaar nadien werkte ze als een vrijwilliger/danser in "Revisited" van Meg Stuart op het T:me festival in Gent. Ze danste in het muziektheater "De Zandman" van In-Vitro vzw en in "Specchi, twee variaties op "de vrouw in stukken gehakt" ("the woman cut into pieces") in een choreografie van Manuela Rastaldi. Zij geeft van 2007 tot heden les in Zaventem in de Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans. Datzelfde jaar begon ze ook haar studies in de Artesis Hogeschool Antwerpen – Koninklijk Conservatorium om les te kunnen geven. In 2008 gaf ze ook dansles in Tienen en in Bornem. Ze creëerde in 2008 verschillende choreografieën, o.a. voor "Milk" van In-Vitro vzw, "Lost D#" voor haar eindwerk BA3 dans en "ACT I" en "ACT II" voor Bert Gillet. In 2009 werkte ze samen met de visuele kunstenaar Merlin Spie voor haar performance "Le silence des dances" waarin installatie "Memory of Thoughts". In september 2009 danste ze in muziektheater "Medea" voor In-Vitro vzw. In 2010 maakte ze een choreografie voor de "My Fair Lady" musical in Zaventem.