

Cathy Van Roy(°1986), begon haar muzikale opleiding aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans te Bornem.

Zij volgde er aanvankelijk hobo bij Erwin Van Troyen, en volgde er later ook fagot bij Geert Philips, piano bij Stefaan De Smet en zang bij Ludwig Jansegers.

In 2004 studeerde zij hobo aan het conservatorium in Antwerpen bij Luk Nielandt.

In 2005 begon zij haar studie klassieke zang aan het conservatorium in Gent, bij Gidon Saks en Marcos Pujol.

Verder volgde zij ook nog zangles bij Ludwig Jansergers, Bart De Kegel, Lucienne Van Dyck, en volgde ze masterclasses bij Linn Fortyn, Lucienne Van Dyck, Soon Cho en Ann Murray.

Zij zong reeds mee in het Requiem van W.A.Mozart, Gloria van A. Vivaldi, Dido and Aeneas H.Purcell (The sorceress) en The turn of the screw van B. Britten (Mrs. Grose), Sint-Nicolas-cantate van B.Britten en Carmina Burana van C.Orff.

Cathy Van Roy(°1986), started her musical studies in Belgium where she studied oboe, bassoon, piano and singing.

In 2004 she studied at the Royal Conservatory of Antwerp for oboe under Luk Nielandt.

In 2005 she started her vocal study at the Conservatory of Ghent under Gidon Saks and Marcos Pujol.

Other teachers of her where Ludwig Jansegers, Bart De Kegel, Luciennen Van Dyck, and she followed masterclasses of Lynn fortyn, Lucienne Van Dyck, Soon Cho and Ann Murray.

Cathy participated as a singer in W.A. Mozart's Requiem, A. Vivaldi's Gloria, Dido and Aeneas by H. Purcell (The sorceress), The turn of the screw by B. Britten (Mrs. Grose), Saint-Nicolas-cantate by B. Britten and C. Orff's Carmina Burana.