

1979

Winnaar van de Tenutoprijs voor Compositie van de toenmalige BRT met het werk "Alsof de hand nooit meer weggaat." De creatie vindt plaats te Hilversum met het Radio Kamerorkest onder leiding van Ernest Bour, de befaamde Stockhausen-dirigent.

1980

De cantate "Sonivers II: Inmediaciones de la noche" voor sopraan, recitant, fluit, tape en instrumentaal ensemble wordt door de BRT geselecteerd voor de Italiaprijs.

Te Brugge wordt in december een eerste integraal concert gewijd aan zijn instrumentale oeuvre, met liveopname door de BRT.

1981

De klankband van de abstracte animatiefilm "Kosmogonia" van Jacques Lemaire (in feite de speciaal daartoe gecomponeerde 'Bombos del sol' voor twee slagwerkers) wordt bekroond tijdens het filmfestival van Brussel.

1982

Concertreis naar Hongarije met de creatie van "Savannah" voor instrumentaal ensemble (liveopname voor de Hongaarse Radio).

1984

"Philtre" voor fluit en contrabas wordt geselecteerd en gecreëerd tijdens het Gaudeamus festival voor Nieuwe Muziek te Amsterdam.

1985

"Squib" voor groot kamerensemble, een opdracht van de Nieuwe Muziek-groep, wordt het sluitstuk van een congres over neo-tonale muziek te Seoul (Korea). De uitvoerders zijn het wereldvermaarde Ensemble 13 onder leiding van Manfred Reichert.

1986

"Rastapasta" voor fluit en dertien strijkers (gecreëerd tijdens de Week van de Hedendaagse Muziek te Gent onder leiding van de componist) luidt een definitieve stijlwijziging in: door de vriendschap met Boudewijn Buckinx en de interesse voor niet-klassiek muziek wordt voortaan gecomponeerd in een meer postmodern neo-tonaal idioom.

1987

De Amerikaanse marimbavirtuoos Robert William Van Sice vraagt hem een concerto te schrijven. Het werk, "Woodnotes" voor marimba en kamerorkest, wordt onder Frank Nuyts' leiding gecreëerd te Gent, samen met composities van Boudewijn Buckinx tijdens wat wellicht het eerste volledig postmodern concert in België was, met grote consternatie en tumult in de zaal tot gevolg.

1988

Prijs voor de "Symphony of Scraps" (1ste Symfonie). Creatie door het Filharmonisch Orkest van Vlaanderen onder leiding van Günther Neuhold in de Elisabethzaal te Antwerpen.

1989

"Water Music" voor marimba en stem wint de tweede prijs in de nationale muziekwedstrijd van het Muizelhuis te Harelbeke.

De groep **Hardscore** wordt opgericht. Met deze groep, die enkel composities van Frank Nuyts speelt, wordt een brug geslagen tussen de zogenaamde commerciële muziek en de hedendaagse klassieke muziek.

1990

Prijs van Québec voor zijn volledige kamermuziekoeuvre.

Eerste concert van Hardscore in oorspronkelijke bezetting in de Vooruit te Gent (Frank

Nuyts: marimba & synthesizers, Iris De Blaere: keyboard, Piet Jorens: drums). Creatie van "B-Side Art", een compositieopdracht voor dit concert. Dit stuk betekent de eerste echte verklanking van het Hardscore-ideaal. Hardscore concerteert nadien onder andere te Glasgow (Culturele Hoofdstad van Europa 1990) en te Wenen.

1991

Creatie onder grote publieke bijval van "When the tombs of brass are spent". Dit werk combineert de bezetting van Hardscore met een uitgebreid brass-ensemble en twee extra liveslagwerkers. De eerste vruchtbare samenwerking met componist-dirigent Dirk Brossé en meteen ook de start van een muzikale vriendschap.

"Quadramania" voor vier trompetten wint de Eerste Prijs van de compositiewedstrijd van het Muizelhuis. In diezelfde wedstrijd wordt ook nog de derde en de zevende plaats weggekaapt met "Give me your bunch of fives" en "Quirks"

1992

Naar aanleiding van het tienjarig bestaan van het Kunstencentrum Vooruit, wordt een werk besteld voor koperensemble ("Music to raise hell") dat dient te worden uitgevoerd op de diverse balkonnen van de pas gerenoveerde façade van het gebouw, in combinatie met een daartoe speciaal geconcipteerd vuurwerkspektakel.

1993

Creatie van de scenische cantate "Ga.n" voor vier zangers, recitant en synthesizers, als opening voor de nieuwe Domzaal in de Vooruit Gent.

De Gentse Stadsconcerten bestellen een tweede symfonie. Creatie door het symfonisch orkest van de toenmalige BRTN, onder leiding van Dirk Brossé met als solisten Bernadette Degelin, sopraan en Iris De Blaere, piano.

1994

Het Australisch vocaal ensemble The Song Company bestelt een werk voor het muziekfestival van Brisbane. "Airs à gogo" wordt daar ook live opgenomen voor televisie.

Aanvang van een nieuwe reeks composities die later gebundeld worden in de zogenaamde "Hard Scores for Ensemble"

1995

De Rode Pomp te Gent organiseert een tweede concert met uitsluitend werk van Frank Nuyts, "Updated memories" voor marimba en piano beleeft zijn première.

Het Franse ensemble Le Concert Impromptu, met als thuisbasis Lyon, bestelt een blaaskwintet dat uitgevoerd wordt in de Vooruit Gent en in Lyon.

Hardscore wordt uitgebreid tot zeven muzikanten. Het eerste concert met de nieuwe formatie vindt plaats tijdens de tweede Zappa-memorial. Naast arrangementen van Zappa-nummers wordt een selectie gespeeld uit Boek 1 en 2 van "Hard Scores".

Vijfjaarlijkse Cultuurprijs voor Muziek. van de Stad Gent.

1996

De Provincie Oost-Vlaanderen bestelt een derde Hard Scores-boek. Creatie in de Rode Pomp Gent.

Het derde concert is integraal gewijd aan de werken van Frank Nuyts en wordt opnieuw in de Rode Pomp uitgevoerd. Creatie van de liederenbundels "Claus harmoniën" en "Lieder uit Ga.n".

Het Filharmonisch Orkest van de BRTN bestelt een symfonisch werk dat wordt uitgevoerd in het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten in maart 1997. De solisten in "Hard Scores for

Orchestra" zijn Frans Pelgrims (vibrafoon), Gerrit Nullens (marimba) en Iris De Blaere (piano). Dirigent is Adrian Leaper (UK).

Hardscore speelt een reeks van negen concerten tijdens de Gentse Feesten, na eerst de spits te hebben afgebeten op de openingsavond van dit festival.

Oprichting van het Hardscore Trio (Frank Nuyts, Iris De Blaere en Frank Debruyne).

1997

Opdracht van het metaalverwerkend bedrijf SADEF (Gits-België) voor het componeren van het vierde Hard Scores-boek, ditmaal voor een uitgebreide bezetting van 11 musici. De avant-première is jaaropener in Cultuurcentrum De Spil te Roeselare. De eigenlijke creatie gebeurt op een daartoe speciaal ontworpen podium en in een decor van Annick Deylegat in de Lakenhalle te Brugge. Jacques Vandevelde verzorgt de hallucinante lichtshow.

Opdracht van het gelegenheidstrio Bernadette Degelin, Walter Boeykens en Levente Kende voor het schrijven van een zangcyclus ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van het Conservatorium van Antwerpen "Swift Songs".

Opdracht van het kamerorkest Prima La Musica voor het schrijven van een (derde) Symfonie, "The grooves of change", dat als pendant moet dienen voor Symfonie nr 22 van Haydn.

Samen met Frederic Rzewsky is Frank Nuyts één van de centrale componisten in het nieuwe muziekfestival Novembermusic, dat als jaarthematiek "Third Stream-Music" heeft.

Opdracht van het blokfluitensemble Carré (B-BRD). Het werk "Tripping fyfes" krijgt zijn eerste (gedeeltelijke) uitvoering in Stuttgart, maar wordt standaardrepertoire van deze groep.

1998

Opname in eigen beheer van Boek 2 & 3 van Hard Scores op CD die de titel "Methane" meekrijgt. Later volgt er een re-release bij het label Carbon 7.

In Frank Nuyts' geboortestad Oostende vindt er een concert en liveopname plaats van het integrale Boek 2 in het Kursaal, tijdens het festival "Radio 3 in de stad".

Hij wordt composer in residence van I Fiamminghi. Een driedaags festival rond de muziek van Frank Nuyts volgt in september 1999 in Galerij Campo te Antwerpen. Hij schrijft voor hen "Strings of memories" voor cello solo, blaaskwintet en strijkers (soliste: France Springuel).

1999

Uitvoering door het ensemble Vox-Trot van de liedbundel "Boyhood's End" gecomponeerd op eigen tekst in Cultuurcentrum De Spil te Roeselare.

Opname van Boek 5 "Surf, wind and desire" voor Carbon 7, een opdracht van Cultuurcentrum De Werf te Brugge.

2000

Creatie van "**Living between big bangs**" voor groot slagwerkensemble, video en blazers tijdens een grootschalige "Kom op tegen kanker" manifestatie te Deinze.

In opdracht van het Festival van Vlaanderen Antwerpen schrijft Frank Nuyts het zesde Hard Scores-boek "**Monkey trial**", het sluitstuk van de eerste Hard Scores-reeks van deze partituren. De creatie wordt uitgevoerd in het Zuiderpershuis te Antwerpen op 19 oktober 2001, in samenwerking met de performer-tekenaar Randall Casaer.

2001

Samen met Buckinx schrijft hij een avondvullend werk voor cello en drie blokfluiten, voor het ensemble Apsara. De opdracht voor The Songcompany (Australië) resulteert in de

“**Roughcast song**”. Tijdens de opening van het Academisch Jaar 2001-2002 van de Hogeschool Gent dirigeert hij de premières van werken van Frank Vaganeë, Ernst Vranckx, Octaaf van Geert en hemzelf (“**X-raying my... radio!**”)

2002

Hij zet een reeks van **drie grote pianosonates** op, bedoeld om door drie pianisten op dezelfde avond uitgevoerd te worden. Het project wordt door Villa Basta gerealiseerd in de gerenoveerde mijngebouwen van Houthalen, in een choreografie van Eddy Becquart en in samenwerking met de Fontysacademie Tilburg.

In opdracht van Eddy Vanoosthuysen schrijft hij een klarinetcompositie die wordt gecreëerd op het International Clarinet Festival te Stockholm. Hij componeert en dirigeert het openingstuk voor de gerenoveerde Karel Miry zaal van het Koninklijk Conservatorium van Gent. In opdracht van de brassband Pantha Rhei componeert hij “**Kicking the brass monkeys**”, een werk dat meteen de interesse van andere ensembles opwekt. Hij componeert het vocale werk “**Aida vede**” voor de theatergezelschap Ensemble Leporello als toneelmuziek bij “Britannis”, een bewerking van Racines “Britanicus”.

2003

In samenwerking met Dirk Brossé, Lucien Posman en Frederik Devreese componeert hij een liedbundel op teksten van Pushkin. De creatie gebeurt in aanwezigheid van de ambassadeur van Rusland in België.

De video van de choreografie “Blauwtje” van Eddy Becquart stimuleert Frank Nuyts tot het schrijven van zijn 5de Pianosonate, het tweede deel is volledig gesynchroniseerd op de dans en kan dus uitgevoerd worden met projectie.

Dirk Opstaele van Ensemble Leporello vraagt aan Frank Nuyts om voor hun muziektheater “**Bekket**” de muziek te componeren.

2004

Op vraag van de jonge Amerikaanse marimba virtuoos Eric Beach schrijft Frank Nuyts een werk voor marimba solo getiteld **Empty music**. Nadien komt er een versie voor twee marimba's en 15 instrumenten met als titel **Low-key music**.

Het Symfonieorkest Vlaanderen geeft de opdracht tot het schrijven van een orkestwerk voor het Concertgebouw Brugge. Het werk is gebaseerd op een citaat van Igor Stravinsky (Tradition is) **Different from habit**.

Voor het Ensemble Leporello schrijft Frank Nuyts het 4-delig koorwerk **Anthology**.

Op het Spaanse label “Margen records” verschijnt “Monkey trial”, book 6 van Hardscore.

2005

Schrijft **The X songs** voor Ensemble Leporello, maar de eerste uitvoering gebeurt door het VRK Koor olv Johan Duyck.

Touren met The Song Company in en rond Sydney (Australië) met het koorwerk **Aida Vede**.

De Filharmonie en Oorsmeer bestelt **Brandgang** (4de Symfonie). Een werk dat het orkest voorstelt aan kinderen, losjes gebaseerd op de Oresteia.

Het werk wordt driemaal op eenzelfde middag gespeeld in de Vooruit (Gent).

2006

Het Concertgebouw Brugge bestelt “**Rats and rabbits**” voor het Mozart'06 festival, gebaseerd op onuitgevoerde schetsen van Mozart zelf.

Het Spectraensemble voert uit onder leiding van Filip Rathé.

Voert samen met Yves Senden “**Adam & Arnold**” voor orgel en slagwerk uit in Gent.

Bajadillas, geschreven voor het Tamán trio toert ermee tijdens de zomermaanden door de Verenigde Staten.

Het Transit Festival bestelt “**The Trances**” voor slagwerkkwartet.

Het werk wordt zeer succesvol uitgevoerd door Schlagquartett Köln.

Componeert “**Old Airs**” voor zes stemmen a capella, op tekst van Les Murray.

Revisieert **1st, 4th & 5th Sonata** en componeert de **6th Sonata** voor piano solo.

Componeert “**The Abduction of the East**” op vraag van de Australische Bas-Bariton Clive Birch.

Dit lang werk voor stem en tien instrumenten is geïnspireerd op "The abduction from the serail" van Mozart.

2007

Componeert "**...where the wind goes...**" voor zeven blazers, tape and dansers voor het Music Adventure Festival van de Singel.

De choreografie is opnieuw van Eddy Becquart. I Solisti del Vento olv Frank Nuyts voert uit.

Schrijft "**Two quartertone pieces don't make a half one**" voor een mechanisch kwarttoon orgel gebouwd door Godfried-Willem Raes.

Gaat naar de VS ter gelegenheid van de eerste uitvoering van een drietal nieuwe werken van Michael Sahl,

de proto-postmodernist van New York.

Daan Vandewalle creëert de **6th Sonata** in de Rode Pomp Gent.

Componeert **1'28" (noise)** een Comav initiatief.

Wordt gevierd op 8 juli voor zijn 50ste verjaardag. **Low-key music** olv Dirk Brossé. **3rd Sonate** (Benjamin van Esser, piano en drie dansers),

The Roughcast Song, In Delay en Aida vede door The Song Company olv Roland Peelman worden onder grote bijval gespeeld en gezongen in de Handesbeurs Gent.

Old Airs wordt in Australië zeven maal uitgevoerd door The Song Company.

Ook eenmaal live op de nationale klassieke radio.

Begint aan **Middle East**, op tekst van Philippe Blasband.

Het vocaal ensemble Hortis Muis olv Peter Dejans, bestelt een nieuw koorwerk. .</div>